



ANTONIO DOMÍNGUEZ
Domínguez*

ALONSO MARQUEZ

Levamos mucho tiempo con un panorama artístico mortecino, apenas salvado por apariciones puntuales de algunos creadores cuya trayectoria no cuenta con el apoyo que tal empeño requeriría. De ahí que me haya sorprendido gratamente la actual exposición de la Galería Zeus, al ofrecernos una muestra doblemente interesante, tanto por el artista elegido como por su apuesta. Efectivamente, Aragón, tierra que tantos y tan buenos escultores ha dado, parece haberlos dejado en el olvido, y no es usual que los galeristas apoyen los trabajos de quienes llevan años manteniendo la llama. Estos días, pueden deleitarse y, plus anadido, divertirse de lo lindo, con los trabajos que presenta **Javier Alonso Márquez**, artista cuya trayectoria es positivamente valorada en plazas como Madrid y Barcelona. El curioso e interesado por la escultura a buen seguro que se habrá deleitado con las piezas que ha plantado en Huesca (Parque Padre Querbes; la Fuente-escultura en Biseas) o los conjuntos erigidos en Alcorcón (Madrid). Profundamente humano, tierno hasta la solidaridad, ahora nos regala con un universo onírico donde como en el circo, todo es placer y riesgo. No se lo pierdan. ■

*Profesor de Universidad

Sala de máquinas

‘FURTIVOS’

La película de Borau sigue siendo rotunda, tremenda, cuajada de símbolos, de ecos, y edificada sobre un sustrato de angustia y lucidez



JUAN BOLEA
Bolea*

Con gente del cine -**Assumpta Serna, Romá Gubern, Agustín Sánchez Vidal, Alejo Lorén** y un amplio etcétera- se celebró la puesta de largo de los primeros veinticinco años de vida de la FilMOTECA de Zaragoza. La única, en toda España, de carácter estrictamente municipal, financiada por el Ayuntamiento zaragozano y gestionada al alimón por dos especialistas: **Leandro Martínez**, en el apartado de exhibición, y **Ana Marquesán**, responsable del archivo y restauración de películas. La proyección de una de las cuales, **Furtivos**, técnicamente retocada, pues el negativo se había deteriorado un tanto, sirvió para engalantar los actos de las bodas de plata.

A la proyección de **Furtivos** asistió **José Luis Borau**, su director, a quien también merece la pena recordar por su excelente trabajo al frente de la Academia del Cine, desde la que impulsó las celebraciones del Centenario del Cine Es-

pañol en la misma Zaragoza que vie-
pañol en la misma Zaragoza que vie-
ra rodar *La salida de misa*, por los
hermanos **Gimeno**. En su parlamento
en el cine Palafox, antes del pase,
Borau se mostró casi tan emocionado
como si se tratara de un estreno; y,
en parte, lo era, pues la película,
rodada en las postrimerías del fran-
quismo, conserva hoy la frescura ori-
ginal, el mismo impulso que debió
de motivar a su director a ponerse
delante y detrás de la cámara. Delan-
te, porque actuó, y muy bien, repre-
sentando a aquel pusillánime y fran-
quista gobernador, aficionado a la

*Para rodar, con el talento y las
entrañas, el epitafio del
régimen*

buena mesa y a la caza, que repre-
sentaba a la perfección la represión
y, al mismo tiempo, las ansias de
grandeza, bienestar y poder de la
ridícula dictadura que, para nuestra
eterna vergüenza, gobernó el país
durante cuarenta años de monería
al rojo.

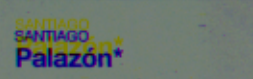
Pero la carne a abatir no sería
sólo la de los venados que las escopetas
nacionales avistaban desde la linde
del bosque, sino también el de-
monio del pecado carnal, en su ver-
diente más primaria. Hay algo en la
sexualidad de **Furtivos** que nos hace
estremecer; una violencia, una ame-

naza, algo así como un atavismo
pendiendo de las copas de los ár-
boles, entre la oscuridad de la
noche. Un fuego erótico que abra-
sa la represión del hijo, de la ma-
dre, del propio gobernador, y que
da paso, una vez ardidado al amor,
al incesto, a la aberración, a la
muerte violenta y casi anunciada.

Personajes desgarrados, solitari-
os, que sólo parecen felices en su
comunicación silenciosa con el
mundo animal y vegetal que les
rodea, con esos bosques llenos
de cepos y de cartuchos vacíos, de
nieves y de lobos. Tan deshabitado
como el corazón de sus escaso-
sos habitantes, esa **Lola Gaos**, Es-
paña de aguardiente y sarmiento,
ese **Ovidi Montllior**, inocente,
analfabeto, reducido a un animal
tierno y tan fácil de herir como
cualquiera de esos rebecos que sa-
crificaban los gobernadores.

Película rotunda, tremenda,
cuajada de símbolos, de ecos, y
edificada sobre un sustrato de an-
gustia y lucidez; sentimientos,
imagino, que aquel audaz e in-
conformista **José Luis Borau** debió
de experimentar antes de ponerse
delante y detrás de la cámara
para rodar, con el talento y las
entrañas, el epitafio de un régi-
men de furtivos castigos y entor-
chados verdugos. ■

*Periodista y escritor



SANTIAGO PALAZÓN
Palazón*

TIENES QUE IR,
MARIANO

Te ha llamado el presidente de
Gobierno de España, el que por
ahora desempeña el cargo hast-
tanto en cuanto nuestro sistema de
mocrático no indique otra cosa,
su llamada es de obligado cumpli-
miento. Somos muchos los que es-
tamos contigo, no necesariamente
como político, pero sí como perso-
na, como ser humano: acudir a un
cita en unos momentos en que n-
se sabe si **Rodríguez** ha cedido ya
no al chantaje de los terroristas, ni
es plato de gusto. Tampoco lo es te-
ner como única información lo pu-
blicado por los medios de comuni-
cación -disparaes del auténtico- y la
rueda de prensa del autonómico
fe. **Pérez Rubalcaba**, consistente e
aquello de «he sido discreto y voy
continuar siéndolo, así que no digas
nada».

Por último, saber que la única de-
claración del presidente ha sido de-
cir que «ha hablado muy bien el mi-
nistro del Interior» es para descor-
zonar a cualquiera. Tienes que ir. Es
tu obligación. Pero recuerda que
también lo es decirle, con tu seriedad
acostumbrada, que él se ha metido
en el lío, y que el solito debe salir
de él. Y si no, que le digan a la ve-
ceprentada **De la Vega** que no se
esconda y que le eche una mano. ■

*Abogado

LECTORES



CORREO
Hernán Cortés, 37
Hernán Cortés, 37



FAX
976 70 04 58
976 70 04 58



EMAIL
eparagon@elperiodico.com
eparagon@elperiodico.com

Cartas

EL PERIÓDICO publica opiniones, críticas y sugerencias de interés general, respaldadas por los lectores e instituciones, con un máximo de 15 líneas, que podrán ser extractadas. Para el envío, indique peticiones, fechas, precios, compromisos y sus direcciones que nos permitan mantener sus correspondencias y contactarlo posteriormente. Deben constar nombre y apellidos, DNI, domicilio y teléfono.

SOCIEDAD
Belenes y maricianos

Federico Rodríguez de Rivera
Zaragoza

Parece que algunos quieren ganar puntos en una supuesta España laicista y anticristiana y quieren con un gesto, echar los belenes de los colegios a la basura, incluso cuando se hacen en la clase legal de religión, con la legal aportación de los padres, alumnos y profesores y con la legal Constitución amparando ese modo de pensar, de más del 80% de los españoles. Una profesora denominada por el pseudónimo caritativo de «Cruela de Bill», ha pensado que los cachorritos de hombre deben sufrir y arroja el Belén a la basura. Dios es bueno, vino a la tierra también para redimir a esa Cruela, odiadora de la alegría navideña, y que no soporta los villancicos de los niños (¡aqueca o vejez del alma prematuras? Supuesto está con el Herodes de los Evangelios que se llenó de

ira, miedo y celo por medrar y eliminar a los inocentes intentando matar a Dios. Ahora, con figuras de escayola o plástico, una Herodías contemporánea ha llegado al belén y con un saco de basura ha terminado la Navidad. Trauma para los niños, asombro para los profesores, desconcierto para los padres. Pero se quedó sin las pieles con las que vestir su desnudez de educación y de tacto. Es posible que le quede una salida: la disculpa; también le tocó la gracia al buen ladrón, al Pablo perseguidor (¿por qué no le tocará la gracia a esta nueva Cruela? Al menos que le toque la hada de Pinocho con la varita de la sensatez.

CUIDAD
El tranvía

Alfredo Domingo Serrano
Zaragoza

Los que peinamos canas o incluso no peinamos, hemos vivido el tranvía en Zaragoza. A pesar del mínimo tráfico rodado que entonces había, resultaba muy problemático, porque el resto de los vehículos se sometían a sus incidencias. La vía pública constantemente estaba sujeta a reparaciones por los surcos que abrían los ralles por el

Felicitación a la Policía Nacional

A través de estas breves líneas quiero transmitir mi más sincera felicitación y agradecimiento por la eficiente labor desarrollada por funcionarios de la Policía Nacional el pasado 15 de diciembre, al tener que personarse en el establecimiento que dirijo ante los violentos desórdenes que se estaban produciendo en el mismo.

En la madrugada de la fecha indicada agentes de la Policía Nacional acudieron con encomiable celeridad al establecimiento que dirijo cuando su presencia fue requerida ante el temor de que las amenazas e insultos de un grupo de exaltados hacia los trabajadores de mi empresa y a mí mismo se tradujesen en mayor violencia.

Los funcionarios del Cuerpo Nacional realizaron su trabajo con ejemplar profesionalidad, evitando males mayores y garantizando la seguridad de quienes nos encontrábamos en el local en esos momentos. Por todo ello reitero mi agradecimiento por la inestimable colaboración de esos agentes y haciéndolo extensible a quienes de manera tan responsable y eficaz actuaron asegurando nuestra protección. - Gonzalo Alonso, (Zaragoza)

peso de los tranvías. No quiero recordar cuando un tranvía quedaba averiado en lugar poco apropiado, interrumpiendo toda la circulación.

Para evitar el problema de lo inamovible del tranvía y sus vías. Se optó por sustituir algunas líneas con troleobuses, que tenían más movilidad, pero sus troleos se desprendían tan a menudo que raro era el viaje que no había que bajar dos o tres ve-

ces a ponerlo en los cables. Cuando se instaló la flota de autobuses, se notó en lo fluido de la circulación. Todo el mundo suspiró aliviado. Ahora, la instalación del tranvía en Zaragoza atravesando el centro, ocasionaría un caos circulatorio sin precedentes. Es una gabezonada política, que nos está ya costando millones solo en estudios y proyectos. Si no se llega a realizar, que sería lo

más sensato, quien va a pagar el pilfarro ocasionado.

MÚSICA
Calidad

Carmen Bardají
Zaragoza

Hace bastantes años, había dos cantantes muy buenos, Raphael que era español, y Adamo que era francés. Yo me gustaba más a Adamo. Cantaba de miedo. Pues resulta que ahora, cuanto más escucho a Raphael, más me gusta. ¿Y a qué se debe? Pues ya he descubierto que es porque ahora en España, hay la era de cantantes, y casi todos canta igual, la misma voz, la misma música pegadiza. Y con tanta cantidad, no sabes quien es quien. Lo importante no es la cantidad, sino la calidad. Y diremos que gustamos a los dos americanos y a muchos más. Pero en realidad, los ingleses y los americanos, siguen viviendo de su música solo hay que verlo en las películas.

FE DE ERRORES El edificio que ilustra ayer la información «El S. I. premo anula la contrata de 104 V. en el Actur» no es el afectado por sentencia. Es otro que aparece al fondo de la imagen.