

POESIA - HISTÒRIA - ARTS PLÀSTIQUES

El Grup de Recerca Històrica de les Ganyoles recull en un llibre la història i la vida quotidiana del poble



Les nou persones del Grup de Recerca Històrica de les Ganyoles que han participat en el llibre

LES GANYOLES

348

El Grup de Recerca Històrica de les Ganyoles presenta diumenge el llibre *Les Ganyoles. L'empremta de mil anys d'història*, una obra completa que recull no només la història del poble sinó també tots aquells aspectes relacionats amb la vida quotidiana dels seus veïns.

Les aportacions de Carme Bernal, Àngel Campillo, Marcel Canós, Sílvia Campillo, Jordi Hilda, Gemma Masana, Pilar Mestre, Josep Balas i Mònica Tort han permès obtenir un llibre, el primer íntegrament sobre el poble, i amb voluntat d'immergir més erudits de les Ganyoles.

La per aquietar el cor, amb un llenguatge planer, els autors han dividit una obra de gairebé 200 pàgines en nou apartats en els quals es fa un repàs a l'entorn natural, la història, el patrimoni, els personatges, les tradicions, les entitats i el focus i les festes. Un capítol a

banda omerta l'apartat dedicat al nom de les cases i masos. Aparent ha estat un treball de camp en el qual els autors han anat casa per casa per conèixer i deixar constància de la petita història de cada lla.

Lluny de ser una simple recopilació de dades, l'obra reconstrueix fins al detall aspectes tan concrets com la climatologia, la fauna i la flora i els costums, a més de repassar la història des de sempre dels llibers fins a l'actualitat.

Un cop d'ull al patrimoni històric i al detall, aspectes tan concrets com la climatologia, la fauna i la flora i els costums, a més de repassar la història des de sempre dels llibers fins a l'actualitat.

Les Ganyoles. L'empremta de mil anys d'història, porta el segell d'Andarna i la presentació serà diumenge a les dotze del migdia al local de la Societat la Torre de les Ganyoles. L'acte de presentació anirà a càrrec de Pere Sadurní Vallès.

Divendres que ve finalitza el termini per presentar obres a la cinquena edició de la Biennal d'Art Riudebitlles

SANT PERE DE RIUDEBITLLES

348

Fotografia, escultura, entre d'altres. Les obres són lliures.

Com en ocasions anteriors, les obres seleccionades s'exposen als portals de les cases del nucli antic, d'origen medieval, a la vila de l'ortó, de manera que es compleix l'objectiu de fer art i cultura contemporània a locals i forats.

S'atorgarà un primer premi, valorat en 2.500 euros, dinacitats, i un segon premi de 1.000 euros, cadascun, i tres mencions honorífiques per a altres destacats.

Tant l'obra guanyadora com les seleccionades s'exhibiran als portals els dies 24, 25 i 26 d'octubre i posteriorment al Museu Múltiplex de Capelles del 8 de novembre a l'11 de gener.

Una obra sobre la poesia de Milà i Fontanals guanya el II Premi Penedès In memoriam

Al lliurament d'aquest premi es van presentar les edicions dels treballs del II Premi Penedès patrocinades per la Fundació Ferrer Sala Freixenet i Rius i Rius Assessors

SANT SADURNI

308

El Saló Reial de les Caves Freixenet va acollir el lliurament del II Premi Penedès In Memoriam, dedicat enguany a Pere Mestre i Raventós, que va anar a parar a mans de Ramon Marrugat per son treball sobre la poesia de Milà i Fontanals. L'acte també va acollir la presentació de l'edició dels treballs guanyadors (ex-aequo) del I Premi Penedès dedicat a Josep Recasens, convocat pel Institut de l'Institut Penedèsenc.

Les obres guanyadores de la primera edició d'aquest premi van ser Joan Sala i Tubella (1861-1938).

Erasmus polític sadurninès, cofundador de Freixenet, obra de catalanistes de Sant Sadurní Salvador Lloac i Santis, l'èxit més de salut dels joves de la comarca de l'Alt Penedès de la qual en són autor la vella i la nova Antònia Amadori Savall i Domingo, professora de l'IES Espiga d'Or i el poeta i vicari Miquel Badal, i Pere de Ribes. No ha estat pas la primera vegada que les empreses Freixenet i Rius i Rius Assessors han claudicat en el moment d'un esdeveniment en favor de la cultura i del desenvolupament del sector vitivinícola. El 20 de setembre de 2004 van col·laborar de manera molt activa en la celebració del III Congrés Internacional sobre viticultura sostenible i gestió de residus vitivinícoles, convocat per la Fundació de Biologia de la Universitat de Barcelona i en la publicació dels treballs i presentant les seves conclusions.

Aquesta suma de sinergies s'adicia en el marc de la responsabilitat social d'un bon nombre d'empreses penedèsencs amb un clar objectiu de relació i transformació transcultural en qualsevol dels seus vessants, ja sigui històric, econòmic, social o agrícola, entre d'altres.

El lliurament d'aquest guardó i la presentació de l'edició de les obres guanyadores del I Premi Penedès van comptar amb la presència de l'alcaldia de Sant Sadurní, Joan Amat, el president de l'FP, Ramon Amadori, el president de l'Acadèmia Tastera del Penedès, Joan Tarrada. A més d'aquests, Josep Ferrer Sala, president honorífic de Freixenet, la veïna de l'Alt Penedès van seguir l'acte des de la sala presidencial. Com a testimoni d' excepció també van seguir la presentació del llibre sobre Joan Sala i Tubella, les germanes de Josep Ferrer, Carme, Pilar i Dolores Ferrer Sala, accionistes de l'empresa Freixenet i membres de la junta de



Membres de la juria presidencial del premi Penedès

la seva Fundació Privada, rebuda de l'excelsid sadurninès. En nom de tots ells, el president honorífic del Grup Freixenet va honorar uns joves iguals i no recordant el seu avís.

També, Amadori Tarrada van intervenir a l'acte destacant la bona atenció de públic i la col·laboració entre diferents entitats per les possibles agendes.

Després d'una extensa explicació sobre la vida i obra de Pere Mestre i Raventós, que van fer el biòleg Humbert Salvador i el vicepresidente de l'IEP, Joan Sala Bodes, es va donar a conèixer el guanyador del II Premi Penedès, que va reconèixer Ramon Marrugat, per una obra que dona llum a la desconeguda poesia del penedèsenc Milà i Fontanals.

Maria Teresa Baltasar i Alonso Márquez exposen les seves pintures i escultures a l'espai Les Quintanes

LLORENC

348

En construcció. Una escultura penjada a la vinya, és el nom de l'exposició que s'inaugura, demà a les set de la tarda, a l'espai d'art Les Quintanes de Llorenç. La pintora M. Teresa Baltasar, recent guanyadora del RIARTE 2008 i l'escultor Alonso Márquez, de Saragosa, en aquesta ocasió, han volgut compartir les seves darreres creacions. D'entrada sembla que no hi hagi cap lligam entre les dues obres però en realitat tots dos artistes, amb les seves tècniques i estils propis, parlen de la vida i de la seva transformació interior.

La M. Teresa Baltasar, filla i nete de pagesos, apuntadora del paisatge del Penedès, del color de les seves terres, dels contrastos. Diu: "És llarg reconstruir per les vinyes, durant les diverses estacions de l'any, m'ha permès observar i aprendre, que aquestes tenen el seu propi ritme; observar la transformació en tots els sentits, temps, clima...". Adonés del que la vinya necessita per obtenir-ne el seu fruit".

Alonso Márquez, dividint la seva obra escultòrica en tres sèries: en la primera sèrie "construir desde el vacío", o no és el transformo i el construïc en vida, en la segona sèrie "fragmentos de lugar", expressa les



L'obra d'Alonso Márquez

mes més conceptuals sense cap figura d'utilitat que, per contra, sempre són presents en les nostres vides i en l'última sèrie "construcció", ocupa personatges anònims i solitaris que evocuen el passat.

El bisomi format per aquests dos artistes, és diferencial d'altres exposicions realitzades fins avui. Un bisomi amb força, que queda reflectit en les peces concretes exposant per aquest espai.

L'exposició estarà oberta al públic fins el 22 de novembre, dijous i divendres de 6 a 9 del vespre i dissabtes d'11 del matí i de 6 a 8 del vespre.