

# Lola Herrera «A veces la familia no valora mucho tu trabajo»

Interpreta a María, una cantadora retirada, en la película '¿Por qué se frotan las patitas?', una comedia musical que mezcla lágrimas y risas

N. DOLORES ALÍAS  
M. DOLORES ALÍAS  
20 MINUTOS

Usted es una mujer de teatro. ¿Qué le ha hecho volver al cine?

Yo he hecho muy poco cine y siempre que lo he hecho ha sido porque me lo han ofrecido. Alguien se acordó de mí para interpretar el papel.

¿Qué tiene María, su personaje en esta película, de Lola Herrera?

Muchas cosas! Es una mujer de mi misma edad, que se ha dedicado, como yo, a una profesión de cara al público. Una mujer a la que los más próximos no se si la han valorado en su trabajo y que tiene una familia que a veces no le echa cuentas.

¿De verdad que no le hacen caso en su casa?

(Risas) Sí, bueno... pero no lo que tú necesitas. O sea, que algo pasa... Algo pasa con la gente de una edad... Pues su personaje cogió el petate y se marchó. No me

la imagino haciendo (sonríe)... la imagino haciendo igual... (Risas) ¡Pero si estoy de gira en gira y tiro porque me toca! Hace de andaluza. ¡Le resultó difícil!

¿Qué es que me costó? La verdad es que me costó un poco, bastantes, coger el acento. Pero mis compañeros me enseñaron cómo tenía que comerme las letras o a unirlas al hablar.

También la vemos haciendo playbacks...

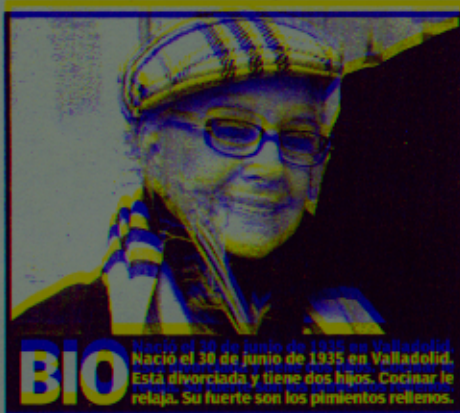
Hacer un playback de Carmen Linares, con ese arte y esa fuerza que tiene... ¡He hecho lo que he podido!

¿Cuál es su próxima meta? Yo nunca me he marcado demasiados objetivos, a mí lo que siempre me ha gustado es subirme a un escenario y dar vida a un personaje.

¿No piensa jubilarse?

En mi profesión te puedes jubilar y desjubilarse, pero yo quiero seguir trabajando, no tanto, pero trabajando.

Vive con su madre y su tía en el centro de Madrid. ¿No



**BIO** Nació el 30 de junio de 1930 en Valladolid. Nació el 30 de junio de 1935 en Valladolid. Está divorciada y tiene dos hijos. Cocinar le relaja. Su fuerte son los pimientos rellenos.

«Yo tengo una vida bastante feliz, muy acelerada por fuera, pero muy tranquila por dentro»

se agobia de la gran ciudad?

No, no me agobia nada. Me agobiaría si viviera lejos de la ciudad y tuviera que venir a trabajar aquí.

Es una urbanita entonces...

Si, aunque me gusta mucho estar en el campo. Pero... ¿qué hago yo viviendo en el campo si lo que quiero es seguir trabajando?

¿Qué le falta para ser feliz?

¡Es que alguien lo es completamente! Yo tengo una vida bastante feliz, muy acelerada por fuera pero muy tranquila por dentro.

¿Qué balance hace entonces?

Mi espíritu está bastante bien, y ése es uno de los tesoros más grandes que yo necesito.

## AVUELTAS CON EL IDIOMA Repetirse sin repetirse

Cuando algo se produce por segunda vez se utiliza repetir, y no «volver a repetir» o «repetir otra vez». La Fundéu ha detectado el frecuente uso inadecuado de esas construcciones y por eso advierte que repetir es «volver a hacer lo que se había hecho, o decir lo que se había dicho». Tiene que haberse repetido ya algo, al menos una vez, para que pueda decirse que «se vuelve a repetir» o que «se repite de nuevo». Resulta inapropiado decir «La Creación fue algo único que no se va a repetir otra vez»; para que el «otra vez» tuviese sentido, la Creación debería haberse repetido ya.

Construcciones como «El minuto de silencio que se guardó a las 8.46 se volvió a repetir a las 9.03 horas» o «La iniciativa fue un éxito y se repitió otra vez al año siguiente» serían más precisas si se hubiera usado el verbo repetir: «El minuto de silencio que se guardó a las 8.46 se repitió a las 9.03» o «La iniciativa fue un éxito y se repitió al año siguiente».

Elaborado por la Fundéu, fundeu.es. Con patrocinio por la agencia Efe y el SERA, que tiene como principal objetivo contribuir al buen uso del español, especialmente en los medios de comunicación. www.fundeu.es

## Los clásicos, más cerca de los jóvenes

Ciclo de Introducción a la Música en Zaragoza. Un año más, el tradicional Ciclo de Introducción a la Música acercará los grandes clásicos a los zaragozanos. El programa incluye 13 conciertos que tendrán lugar a partir de enero los domingos por la mañana.

El ciclo pretende introducir en la música clásica a la gente que no conoce esta corriente, sobre todo a los jóvenes, y presenta unos precios muy asequibles: seis euros por concierto.

La Strauss Festival Orquesta & Ballet, la Joven Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Ucrania o la Orquesta de Cadaguest son algunos de los grupos que pasarán por la Sala Mozart del Auditorio.

El joven pianista de 12 años Fernando Huelin es una de las actuaciones más esperadas, ya que se perfila como una de las principales promesas de la música zaragozana. La Orquesta de Cámara de Heilbronn, la Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Teatro Lírico, la Filarmónica de Zaporozhye de la Universidad de Valencia y la OSCSMA completan el cartel.

## Salir

MÚSICA TERESA VILAPLANA

# Una pianista incipiente, que va para figura

La joven oscense clausura esta edición de solistas con un programa que incluye a Bach, Beethoven y Debussy. DIANA BERGES

La ganadora de la beca Pilar Bayona 2005, Teresa Vilaplana, ofrecerá el último recital de la IX Edición del Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona, en el auditorio de la capital aragonesa. El concierto de hoy coincide con el día en que se cumple el aniversario de la muerte de la pianista zaragozana Pilar Bayona, que nació en 1897 y falleció en 1979.

Un programa variado

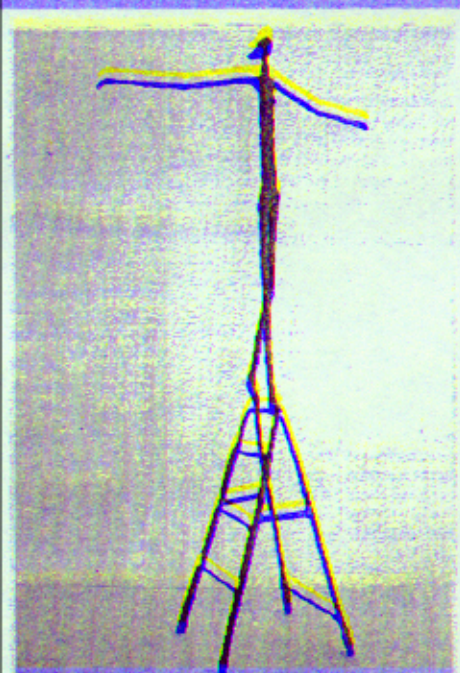
El programa que interpretará hoy se divide en dos partes. La primera comenzará con Johann Sebastian Bach (1685-1750) y una serie de tocatas que siguen el modelo italiano, que planteaba un concepto virtuoso, próximo a la improvisación y a la exhibición del in-

terprete. Continuará con la penúltima pieza del ciclo de grandes sonatas finales de Beethoven (1770-1827), de las que, posiblemente, ésta sea la más subjetiva y personal. Terminará con variaciones de Webern (1883-1945), compositor de la segunda escuela de Viena. En la segunda parte interpretará preludios del compositor francés y rupturista Debussy (1862-1918).

La joven Pilar Vilaplana nació en Huesca en 1983. Comenzó sus estudios musicales a los siete años. Desde septiembre de este año estudia un máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria).

• Sala Mozart del Auditorio. • Sala Mozart del Auditorio. 20.15 h. Entradas, de 6 a 15 euros.

www.20minutos.es CARTELERIA COMPLETA DE CINE DE TU CIUDAD Y DE OTRAS CAPITALES PERMANENTEMENTE ACTUALIZADA, A UN CLIC



## EQUILIBRIO EN HIERRO

Casi volar es una exposición monográfica del escultor aragonés Alonso Márquez, heredero de la tradición de los grandes maestros Pablo Gargallo y Pablo Serrano. Sus obras evolucionan desde el vacío y están protagonizadas por figuras humanas situadas en inverosímiles equilibrios. • Galería Zeus, Paseo Constitución, 25. Gratis.

## CINE HISTORIA Tres películas que ahondan en la verdad de la guerra

Últimas sesiones dedicadas a la recuperación de la memoria histórica más reciente en la Filmoteca. Mirella R. Abrisqueta presentará y hablará sobre su documental Cicatrices de



España, última esperanza.

Historia. La guerra civil en Aragón (20.00). Hoy también podrá verse España, última esperanza. Apuntes para una odisea (foto), de Karin Helm y Hermann Peseckas (18.00), y La guerrilla de la memoria, de Javier Corcuera (22.30), sobre la resistencia al franquismo. • Filmoteca. Entrada, 2 euros.

## AGENDA

**LIBROS**  
Historia → Club de lectura alrededor del libro Locos de la historia, de Alejandro Vallejo Nájera. • Ámbito Cultural Calle Inglés, 19.30 h. Gratis.  
Editoriales → Presentación de los catálogos de tres editoriales jóvenes: Libros de Asteroides, Periférica y Funambulista. • Librería Cálamo, 20.30 h. Gratis.

## PRÉSTAMOS

Personales inmediatos desde 90 a 20.000 €  
• Fast, cedencia, compra, venta  
• Honorarios, seguros, alquileres  
• Inmuebles  
• Hipotecas  
• Seguros  
• Segurban  
• TLF: 922 044 215  
• RESPUESTA INMEDIATA

## DINERO EN 24 HORAS

PRESTAMOS PERSONALES E HIPOTECARIOS  
FINANCA  
El Financiero de Crédito  
Tel.: 976 21 76 20  
C/ Coso, 62, 1ª Izda. Zaragoza  
www.financa.es